

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

(retrouver l'actualité de la compagnie
sur [www.facebook.com / profil : Aigle de Sable](http://www.facebook.com/profil:Aigle%20de%20Sable))

Du 11 au 23 mai

au Théâtre de l'Épée de Bois
(Cartoucherie)

Du mardi au samedi à 21h et
le dimanche à 18h

Sganarelle ou le Cocu imaginaire
de Molière

Du 8 au 31 juillet

Festival off d'Avignon - Cour du Barouf
à 14h

Sganarelle ou le Cocu imaginaire
de Molière

REMERCIEMENTS

Fresh Express Distribution



Compagnie Aigle de Sable

www.aigledesable.com

Administration : Gabrielle Crocco

06 61 48 62 47

admsitration.aigledesable@gmail.com

La Compagnie Aigle de Sable

présente

**"JE ME SERS D'ANIMAUX POUR
INSTRUIRE LES HOMMES..."**



**Spectacle en musique autour
des fables de La Fontaine**

Avec le soutien de



JE ME SERS D'ANIMAUX POUR INSTRUIRE LES HOMMES...

*Amusez les rois par des songes, flattez-les,
payez-les d'agréables mensonges,
quelque indignation dont leur cœur soit rempli,
ils goberont l'appas, vous serez leur ami...*

(Jean de La Fontaine)

Neuf fables, qui mettent en scène des animaux, forment la trame souterraine du spectacle. Chaque fois, le fort (ou celui qui se croit tel) s'oppose au faible, dans un duel où se jouent la liberté, la vie et la mort...

Loup, Chien, Agneau, Coq, Renard, Lion, Moucheron, Rat... font le procès du pouvoir dans cette "comédie en cent actes divers" tout à la fois drôle, cruelle et onirique.

Clavecín et viole de gambe, instruments privilégiés à cette époque à la Cour de France, replacent les Fables dans leur contexte historique, mais aussi poétique.

Les "muses-iciennes" viennent en effet inspirer à nos héros les Fables qu'ils diront comme autant de paraboles, lorsque la vérité, trop crue, ne peut autrement se laisser entendre. Là où le dialogue échoue, surgit la Poésie, ultime argument, car elle renferme une vérité qui ne peut se dire autrement.

**Texte additionnel et
mise en scène**

Milena Vlach

Direction d'acteurs

Smael Benabdelouhab

Costumes

Nathalie Palma

Maquillage

Virginie Lacaille

Décors

Jean-Marie Eichert

Adaptation musicale

Marjolaine Cambon

Chorégraphies

Annabelle Blanc

Création lumières

James Galonnier

Régie lumières

Anne Charrier

Photographie

© Jérémie Reuiller

Avec

Jean

Alexandre Palma Salas

Francine, sa servante

Milena Vlach

Clavecín

Annabelle Blanc

LA COMPAGNIE...

Formés au sein du Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie), par son directeur, Antonio Diaz-Florian, les membres de la compagnie ont fait leurs armes sur un théâtre de tréteaux. Nourris de pratiques ancestrales comme le théâtre Élisabéthain, la Commedia dell'arte ou même le théâtre Baroque, ils défendent avec ardeur un théâtre qui, comme dirait La Fontaine, "s'adresse à tous tant que nous sommes", un théâtre populaire qui puisse façonner des regards exigeants.

